



IN DE ZITKAMER HANGT FOTO NOMAD UIT DE SERIE FALL VAN ERWIN OLAF, 2008 (FLATLAND GALLERY). ERONDER EEN COMMODE UIT DE LOUIS XV-PERIODE. DE GLAZEN SALONTAFEL IS VAN TONELLI, BANK KYLIAN IS EEN ONTWERP VAN EDWARD VAN VLIET VOOR PALAU (ZIE OOK PAG. 206). SCHEMERLAMP COLE 2 IS VAN HERSTAL.

INTERIEUR/NO.1

Nieuwe Amsterdamse School

Soms is het goed om iets bij het oude te laten. De indeling van dit appartement in Amsterdamse School-stijl bijvoorbeeld. Want kleine kamers hebben zo hun charme. En des te meer ruimte is er om kunst op te hangen.

Productie Rob Jansen / Fotografie Kasia Gatkowska / Tekst Erik Paul Jager

DE TV-KAMER MET FOTO TROY UIT DE SERIE GRIEF VAN ERWIN OLAF, 2007 (FLATLAND GALLERY). DE BANK VAN IS HANS KAUFELD, KUSSENS VAN RUBELLI, BEHANG XANADU KOMT UIT DE COLLECTIE VAN ARTE.



HET KARPET VAN EDWARD VAN VLIET VOOR MARCO JANSSEN TAPIJEN VERBINDT DE ZITKAMER MET DE TV-KAMER. HET ARTS & CRAFTS-STOELTJE KOMT VAN EEN VEILING. LINKS EEN DETAIL VAN FOTO SUNDAY NR 4 VAN RUUD VAN EMPEL, 2012 (FLATLAND GALLERY). NAAST DE SCHOUW HANGT FOTO MATT UIT DE SERIE PARADISE PORTRAITS VAN ERWIN OLAF, 2001 (FLATLAND GALLERY). SPIEGEL STATI D'ANIMO VAN TONELLI BESTAAT UIT ACHT LOSSE SPIEGELS MET EEN KNIK IN HET MIDDEN. DOORDAT ZE ONDER EEN ANDERE HOEK ZIJN GEPLAATST, WEERSPIEGELEN ZE DE RUIMTE ALS EEN CALEIDOSCOOP.



‘Bij de gedachte aan goudkleurig behang zou ik vroeger heel hard gelachen hebben’





DE ZITKAMER MET PALAUBANK EN VLOERLAMP RONTONTON, ONTWERPEN DOOR EDWARD VAN VLIET VOOR QUASAR. LEESLAMP DAPHINE IS EEN ONTWERP VAN TOMMASO CIMINI VOOR LUMINA. DE INGE-LIJSTE VERENHOOFDTOOI IS AFKOMSTIG UIT HET AMAZONEGEBIED. RECHTS HANGT FOTO SUNDAY NR 4 VAN RUUD VAN EMPEL UIT 2012 (FLATLAND GALLERY).

DE WERKKAMER GEFOTO-GRAFEERD VANUIT EEN SPIEGEL, GEMAAKT VAN EEN ANTIK RAAMKOZIJN MET LUIKEN. FOTO KEYHOLE 2 IS EEN WERK VAN ERWIN OLAF UIT 2011 (FLATLAND GALLERY). DE BEDBANK KOMT VAN DE BIJENKORF.

In 1997 kopen een inmiddels 48-jarige internist en een 45-jarige marketingdirecteur een bovenhuis in de Amsterdamse Rivierenbuurt: de derde verdieping van een karakteristiek wooncomplex in Amsterdamse School-stijl. Met als bonus twee kamers op de bovengelegen zolderverdieping. Traditioneel zijn deze zolderkamers bij de onderliggende woningen als berging in gebruik, maar de vorige bewoner van het bovenhuis had er eentje bij weten te kopen.

De nieuwe bewoners laten het huis opknappen: er wordt geschilderd, er komt een maatkeuken en de elektra wordt vervangen. Verder blijft alles bij het oude. De kamers boven, die niet in direct contact staan met de woonetage, doen dienst als berging. Jarenlang wonen de twee met veel plezier op negentig vierkante meter, in het huis dat zijn oorspronkelijke indeling heeft behouden. Wanneer het paar echter in 2005 de mogelijkheid krijgt om de resterende zolderka-

mers te kopen, laten ze die kans niet lopen. Vooral omdat het appartement daarmee een stuk groter wordt, de slaap- en badkamer kunnen naar boven, maar ook omdat het aanpalende platte dak van 45 vierkante meter in hun bezit komt – de ideale plek voor een dakterras. 'We wilden een hotelsfeer à la The Mercer in New York, dat door Christian Liaigre is ontworpen. Een ruimte zonder deuren, waar je zo vanuit je bed onder de regendouche springt.'

Het begon met Erwin Olaf

2005 is ook het jaar waarin ze hun eerste kunstwerk kopen: foto Matt uit de serie Paradise Portraits van Erwin Olaf. Die aankoop zou uitgroeien tot een grote liefhebberij: inmiddels bezitten ze een collectie foto's van (bijna uitsluitend) Nederlandse kunstenaars die in een museum niet zou misstaan. Waarom het louter Nederlandse fotografen zijn? 'Als je verzamelt, is het »



handig om een focus te hebben. Daarom kozen we voor portretfotografie van Nederlandse kunstenaars. Een uitzondering is het werk dat we kochten van Pieter Hugo, een Zuid-Afrikaan. Maar omdat hij Afrikaans spreekt, past hij best in het geheel,' lacht de internist. 'Mijn partner en ik hebben dezelfde smaak, dus iets uitkiezen is gelukkig niet moeilijk. Iets moet ons aanspreken qua afbeelding, we moeten het mooi vinden en we moeten het aan de muur willen hebben. Als je kunst koopt, moet je het zo mooi vinden dat je het elke dag wilt zien. Je moet ervoor waken dat het geen behang wordt.'

Terug naar het interieur. De bewoners beseffen dat de sfeer van de woonverdieping niet meer past bij de kunstverzameling. In 2011 besluiten ze het huis grootschalig aan te pakken met hulp van een interieurspecialist, Harmen Witte. 'Een binnenhuisarchitect geeft toch net dat beetje meer. Hij komt

met oplossingen die we zelf niet zouden bedenken.' Glimlachend: 'Harmen betekende wel een shift in smaak. Tot die tijd vond ik Ikea ook prima. Harmen is veel klassieker. Als je me vijf jaar geleden had verteld dat ik ooit goudkleurig changeant-behang zou krijgen, zou ik heel hard gelachen hebben.'

Toch gaan ze het avontuur aan. De opdracht aan Witte: laat het jaren 30-gevoel van de architectuur terugkomen in het interieur. Creëer sobere schoonheid, vermijd opulentie. Laat alles bij elkaar passen. En vooral: ga uitwisselbaarheid te allen tijde uit de weg, benadruk de Nederlandse roots met internationale allure. Maar waar de meeste mensen ervoor zouden kiezen om de vele kleine kamers tot één grote ruimte te maken, schatten de bewoners de oorspronkelijke indeling op waarde. 'We hebben er wel over nagedacht om alles open te breken, maar dat zou funest zijn geweest voor het »

FOTO NAPKIN IS GEMAAKT DOOR HENDRIK KERSTENS, 2009 (WITZENHAUSEN GALLERY). ERONDER STAAT EEN STOEL UIT 1900, GEKOCHT OP EEN VEILING. EETTAfel GLOSSY IS EEN ONTWERP VAN ANTONIO CITTERIO VOOR KARTELL, EROMHEEN STAAN EXECUTIVE ARMCHAIRS VAN EERO SAARINEN UIT 1950 (FABRIEKNL.COM). DE BOEKENKAST NAAR ONTWERP VAN HARMEN WITTE IS OP MAAT GEMAAKT DOOR MAARTEN VERKOREN. **RECHTERPAGINA** CLOSE-UP VAN DE EETKAMER MET FOTO THE BOXING SCHOOL UIT DE SERIE HOPE VAN ERWIN OLAF, 2005 (FLATLAND GALLERY). HET BLAUWE KORAAL KOMT VAN DEYROLLE IN PARIJS, DE VITRINE VAN POLS POTTEN. RECHTS EEN HALSIERAAD UIT PAPOEA NIEUW-GUINEA.



**'Alles openbreken
zou funest zijn voor
het intieme gevoel
van dit huis'**



DE OVERLOOP MET TRAP
DIE NAAR DE SLAAPVERDIE-
PING EN HET DAKTERRAS
LEIDT. HET KASTJE DATEERT
UIT HET MIDDEN VAN DE
TWINTIGSTE EEUW. DE VAAS
KOMT UIT SHANGHAI.
FOTO'S ELLIOT ALERT EN
ELLIOT RIGHT ZIJN GEMAAKT
DOOR PIETER HENKET, 2010
(FLATLAND GALLERY).



DE KEUKEN IS EEN
ONTWERP VAN SOAP
ATELIERS. FOTO
BESLAN, OSMANYURT,
RUSSIA, 2012 IS
EEN WERK VAN ROB
HORNSTRA. BEHANG
SHANNON KOMT
VAN VESCOM, OP DE
VLOER LIGT EIKEN
VISGRAATPARKET.

De fotokunst zou in een museum niet misstaan

EH&I DECEMBER 2013

INTERIEUR/NO.1

63



BADKAMERTEGELS PIETRA DI COGNE ZIJN VAN CAESAR. DE WASTAFEL IS VAN SIMAS, DE KRANEN ZIJN VAN VOLA. HARMEN WITTE ONTWIERP DE SPIEGEL EN WASTAFEL-OMBOUW. **LINKERPAGINA** EDWARD VAN VLIET ONTWIERP TAFELLAMP KAIPO VOOR MOOOI, POEF SUSHI VOOR MOROSO EN HET KARPET VOOR MARC JANSSEN TAPIJTEN. DE BIJZETTAFEL IS VAN POLS POTTEN. FOTO YVES SAINT LAURENT KOMT UIT DE SERIE FASHION VICTIMS VAN ERWIN OLAF, 2000 (FLATLAND GALLERY). BED WEEKEND IS VAN DE LA ESPADA, LAMPJE ETCH SHADE COPPER VAN TOM DIXON.

intieme gevoel dat dit huis had. En gelukkig nog steeds heeft.' Een ander voordeel: je houdt veel muren waar je kunst kunt ophangen.

De indeling blijft dus. Maar de oude slaapkamer verandert in eetkamer. Alles wordt met zorg gerestaureerd, tot aan de beschadigde originele tegels van de schouwen toe. En op de muren komt behang. Dan blijkt dat gouden changeant-behang een fantastische achtergrond voor de - nog immer uitdijende - fotocollectie te zijn. Op de vloer wordt nieuw visgraatparket gelegd, dat eruitziet alsof het origineel bij het huis hoort. 'Precies de bedoeling. Voor de op maat getimmerde boekenkast loopt de zijlijst van de vloer bijvoorbeeld niet door. Die kast is duidelijk een nieuwe toevoeging. Als je die vloerlijst daarvoor had laten langslippen, zou je kunnen vermoeden dat de vloer nieuw is.' Bijna alle oude meubels gaan eruit. Het paar kiest voor een eclectische mix van nieuw en vintage design, gecombineerd met exotische voorwerpen als een halssieraad uit Papoea Nieuw-Guinea. De lange loper die de twee voorkamers verbindt, is speciaal voor het huis ontworpen door goede vriend Edward van Vliet.

'Hoe we het interieur zouden omschrijven? Als een sfeer van luxe ingetogenheid. En als een huis dat alle ruimte geeft aan de kunstcollectie. Het mooiste moment van de dag is voor het naar bed gaan alle lampen uitdoen en met enkel de directe belichting op de foto's nog een rondje door het huis maken. Dan zijn de foto's op hun allermooist. En gaan wij met een tevreden gevoel slapen.'

Interieurontwerper Harmen Witte (45): 'Een interieur voor mensen met zo'n passie voor kunst is een speciale opdracht. De werken staan centraal. Je moet rust creëren, zodat alle aandacht daarnaar uitgaat. Toen ik het appartement voor het eerst zag, was het heel basaal, met laminaatparket en witte muren. En heel veel mooie kunst, maar het interieur paste er niet bij. We hebben alles aangepakt, van vloer tot plafond, waarbij we visgraatparket hebben gelegd en het stucwerk lieten herstellen. Op de muren kwam behang in metaalkleuren, zoals in de jaren dertig veel werd gebruikt in Parijse appartementen. Koper voor de eetkamer, goud voor de woonkamer en zilver voor de werkkamer. Overal hetzelfde materiaal, maar wel in verschillende kleurstellingen om andere sferen te creëren. De foto's komen er prachtig op uit. Iedere wand is van tevoren uitgetekend om te bepalen welke foto waar het best tot zijn recht zou komen. Een goed lichtplan maakt het af.' www.harmenwitte.com